LA COMMANDE ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

LES ALPES-MARITIMES

L'association DEL'ART œuvre à un programme de recherche sur la commande artistique dans l'espace public, qui a reçu le soutien de la DRAC PACA.

Elle développe des outils et moyens au service de la valorisation des œuvres : inventaire, base de données, recherche documentaire, fiches pédagogiques, parcours thématiques, événements, qui sont offerts au public, à partir du site : **www.de-lartpublic.fr**

avant-propos

LA COMMANDE ARTISTIQUE EN PACA

En prenant place dans l'espace public, l'art répond à la nécessité d'enrichir et de renouveler le cadre de vie en s'inscrivant dans des sites aussi divers que la ville, les édifices culturels, les jardins ou les bâtiments de l'Etat, et s'efforce de soutenir la création contemporaine en favorisant l'émergence d'oeuvres représentatives de notre temps. La réalisation d'œuvres d'art dans l'espace public s'inscrit notamment dans le cadre du processus de la commande publique ou à l'occasion de projets urbains d'envergure. Réalisées par les commanditaires avec l'aide de l'Etat, à partir du fonds de la commande publique créé en 1983, ou à partir d'initiatives institutionnelles, cette étude s'intéresse uniquement aux oeuvres accessibles ou visibles en permanence. Les œuvres ayant été réalisées au titre du 1% (obligation de réalisation artistique pour certains bâtiments publics) ou celles répondant à des commandes privées, seront peu à peu inventoriées et détaillées pour mieux comprendre les enjeux, mais surtout offrir d'autres façons de découvrir l'art dans l'espace public.

LA COMMANDE ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

LES ALPES-MARITIMES

sommaire

l'art dans l'espace public

petite histoire de la commande publique 4

un parcours artistique aux multiples facettes 5

le tracé du parcours 6

le parcours artistique

1 cannes 8 > 9

2 mouans - sartoux 10 > 11

3 vallauris 12 > 33

4 antibes 34 > 39

5 vence 40 > 41

6 la gaude 42 > 43

7 nice 44 > 57

l'art dans l'espace public

PETITE HISTOIRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE

La commande publique est la manifestation d'une volonté associant l'Etat (Ministère de la culture - Délégation aux arts plastiques) et des partenaires multiples (collectivités territoriales, établissements publics ou partenaires privés), de contribuer à l'enrichissement du cadre de vie et au développement du patrimoine national, par la présence d'œuvres d'art en dehors des seules institutions spécialisées dans le domaine de l'art contemporain. Elle vise également à mettre à la disposition des artistes un outil leur permettant de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux ou la dimension nécessitent des moyens inhabituels.

La commande publique désigne donc à la fois un objet - l'art qui, en sortant de ses espaces réservés, cherche à rencontrer la population dans ses lieux de vie et dans l'espace public - et une procédure, marquée par différentes étapes, de l'initiative du commanditaire jusqu'à la réalisation de l'œuvre par l'artiste et sa réception par le public.

Ce dispositif volontariste a donné un nouveau souffle à l'art public. Présent dans toutes sortes de lieux, de l'espace urbain à la nature, des jardins aux monuments historiques, des sites touristiques au nouvel espace qu'est l'Internet, l'art contemporain dans l'espace public met en jeu une extraordinaire variété d'expressions plastiques et de disciplines artistiques : de la sculpture au design, des métiers d'art aux nouveaux médias, de la photographie au graphisme, sans oublier le paysage, la lumière, la vidéo, etc...

UN PARCOURS ARTISTIQUE AUX MULTIPLES FACETTES

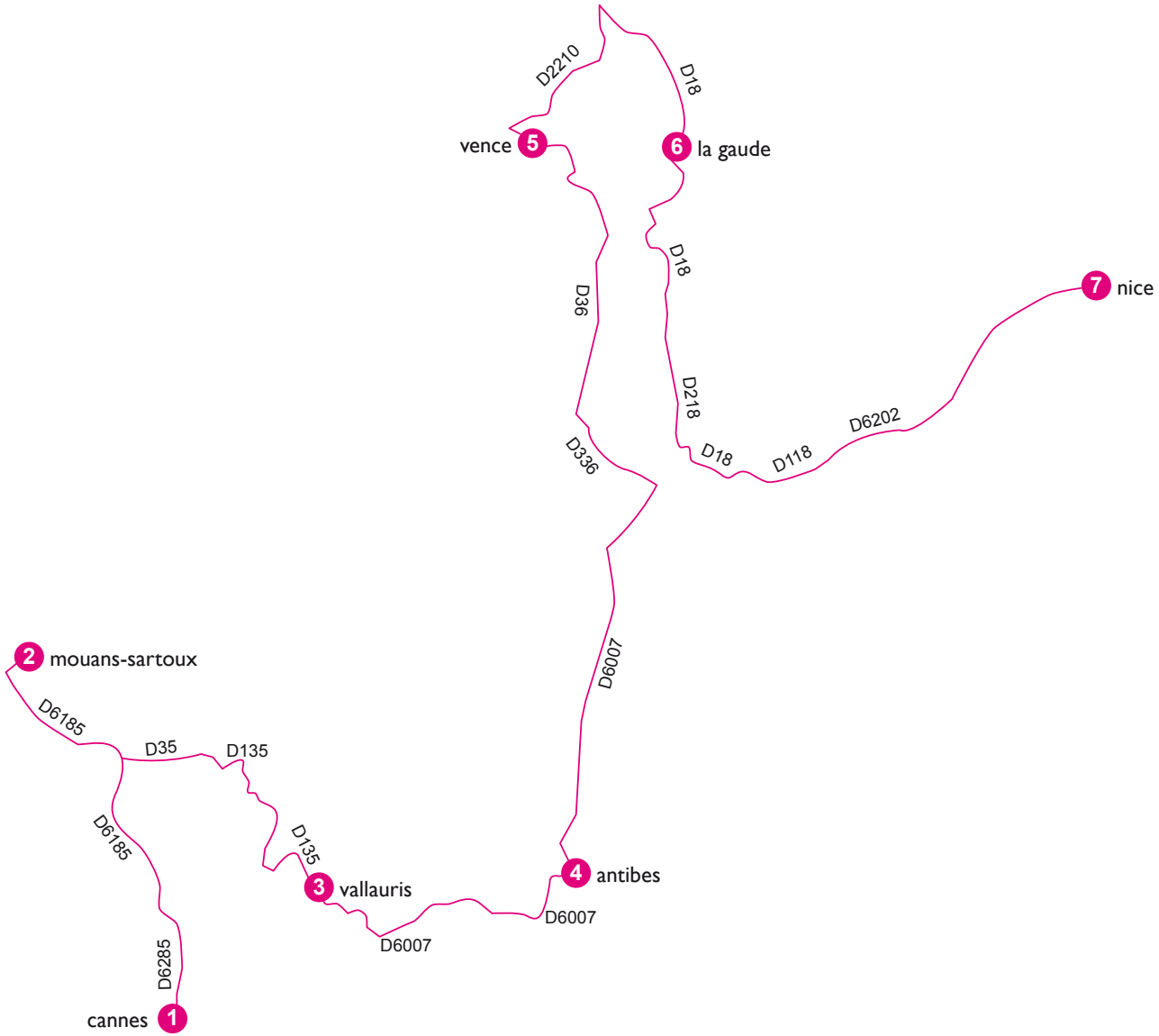
Les œuvres répondant au processus de la commande publique ont essentiellement été créées à l'occasion de projets spécifiques. Valorisation des techniques et savoir-faire locaux : céramique contemporaine pour le Musée Magnelli, musée de la Céramique avec la ville de Vallauris ; œuvres créées à l'occasion d'expositions à la Villa Arson à Nice ; commandes à l'initiative des musées ou centres d'art : le Mamac à Nice, le musée Picasso d'Antibes, l'Espace de l'art concret à Mouans-Sartoux et le musée de la Mer à Cannes. La commande publique s'inscrit aussi dans les espaces publics des bâtiments de l'état, monuments historiques ou propriétés des collectivités territoriales, comme le Palais préfectoral ou l'Université de Nice.

POUR EN SAVOIR +

L'art à cel ouvert
Commandes publiques en France 1983-2007
de Caroline Cros et Laurent Lebon, Flammarion.

Un art contextuel : création artistique en milieu urbain, en situation d'intervention, de participation
de Paul Ardenne, Flammarion 2002.

..le tracé du parcours



1

cannes

JEAN LE GAC

TITRE : **Le peintre prisonnier**
DATE DE RÉALISATION : 1992

Le Fort de l'Ile Sainte-Marguerite abrite le musée de la Mer de la ville de Cannes.
Les peintures de Jean Le Gac se trouvent dans les cellules du Fort.

INFOS PRATIQUES

Ile Sainte-Marguerite
Iles de Lérins

T. +33 (0)4 93 38 55 26

www.cannes.com

PROPOS DE L'ARTISTE

Il y a quelques années si je rêvais d'aller en prison pour y peindre tranquillement, ce n'était jamais sérieusement parce que je ne me faisais pas beaucoup d'illusions sur la possibilité de me consacrer à mon art entre mâton et misère sexuelle ; que j'ai pu y penser alors témoigne seulement de la part du peu de marge de manœuvre que me laissait ma vie familiale et matérielle.

Je me le rappelais pendant ma visite de l'île, en parcourant la longue allée d'eucalyptus avec le conservateur du musée qui m'initiait au mystère du Masque de fer et à la longue histoire des prisonniers arabes du fort : famille du Kalifa Mohamed Ben-Aallal ben Embareck, domestiques et trésoriers compris … famille de Kaddour Ben Rouyla premier secrétaire de Kalifa avec tout en bas du registre de contrôle Djobra leur négresse … famille de Chentouff caïd de Oued el Barmmam sans oublier Belal "nègre" affranchi à leur service … famille du frère de dahbou Ouls el Bachir, lequel a été tué … et tant d'autres.

D'un côté j'avais un homme sans visage, de l'autre trop de noms, de faits et d'Histoire, et toujours vivace en moi ce vieux désir d'enfermement pour tenter d'accomplir un ultime effort de concentration et percer la fine membrane qui me sépare de l'œuvre unique à laquelle je me sens préparé de longue date …

C'est dans cet état d'esprit du peintre prisonnier volontaire, que j'ai commencé le 2 juillet 1992 les peintures dans les cellules.

Jean Le Gac

GILLES CLÉMENT

TITRE : **Aménagement du parc**
DATE DE RÉALISATION : 2009

2

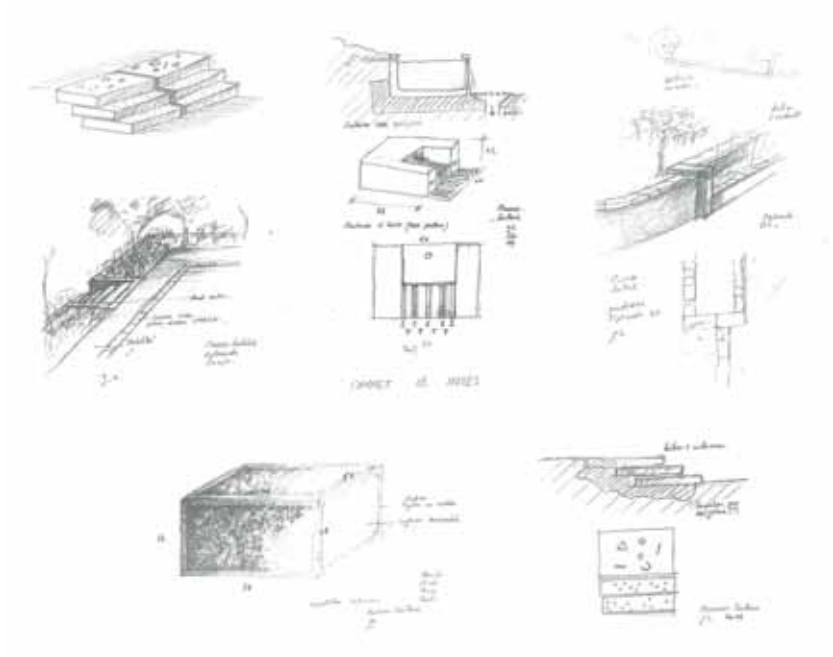
Depuis déjà 20 ans, le Château de Mouans-Sartoux abrite l'Espace de l'Art Concret qui présente régulièrement sa collection et une programmation d'expositions temporaires.

Le parc du Château de Mouans a fait l'objet d'un réaménagement dans le cadre d'une commande publique en 2004 de la Ville à Gilles Clément avec l'aide du ministère de la Culture et de la Communication, du conseil régional PACA et du conseil général des Alpes-Maritimes.

Le projet de réaménagement du parc de Mouans-Sartoux réalisé en collaboration avec le paysagiste François Navarro, est pensé pour souligner les modes d'usage initial du parc et accentuer la circulation des visiteurs entre la "Clairière des jardins", territoire de lumière, autour du château, et le "Bois des transparences", territoire de l'ombre. Depuis la "Clairière des jardins" le jardin des 7 couleurs côtoie un nouveau près planté de figuiers et d'oliviers. Une plateforme carrée en façade du château accueille les manifestations estivales.

La terrasse des pruniers à fleurs et les glycines du nord du Château sont la première étape vers le "Bois des transparences". Dans le bois, un ensemble de petites clairières ponctuées de socles de pierres offre un véritable parcours en descendant vers le petit pont sur le Rougon. Sur chacun de ces socles est gravé le nom commun d'une plante du jardin des 7 couleurs.

Ce projet souligne la topographie du site et nous donne, par la diversité des espèces plantées, un cycle de floraison permanent. Au fil des saisons, les différents espaces du parc fleuriront pour nous inviter à la promenade.



INFOS PRATIQUES

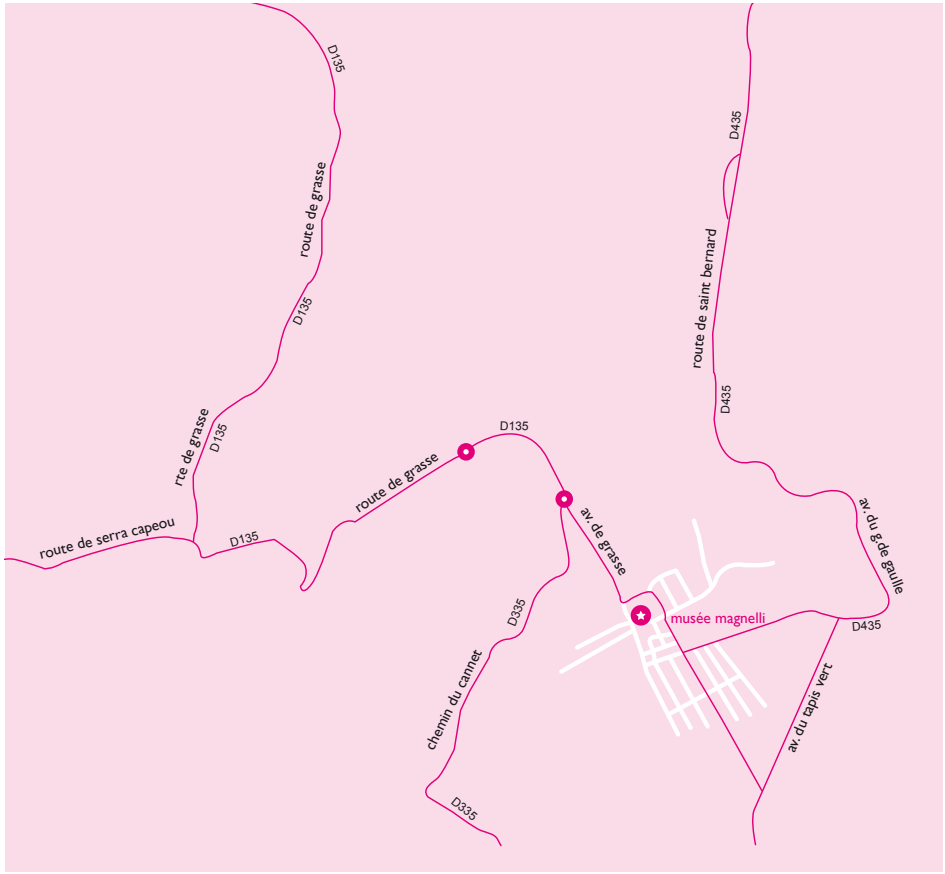
Espace de l'Art Concret / Château de Mouans
T. +33 (04) 93 75 71 50 / **www.espacedelartconcret.fr**

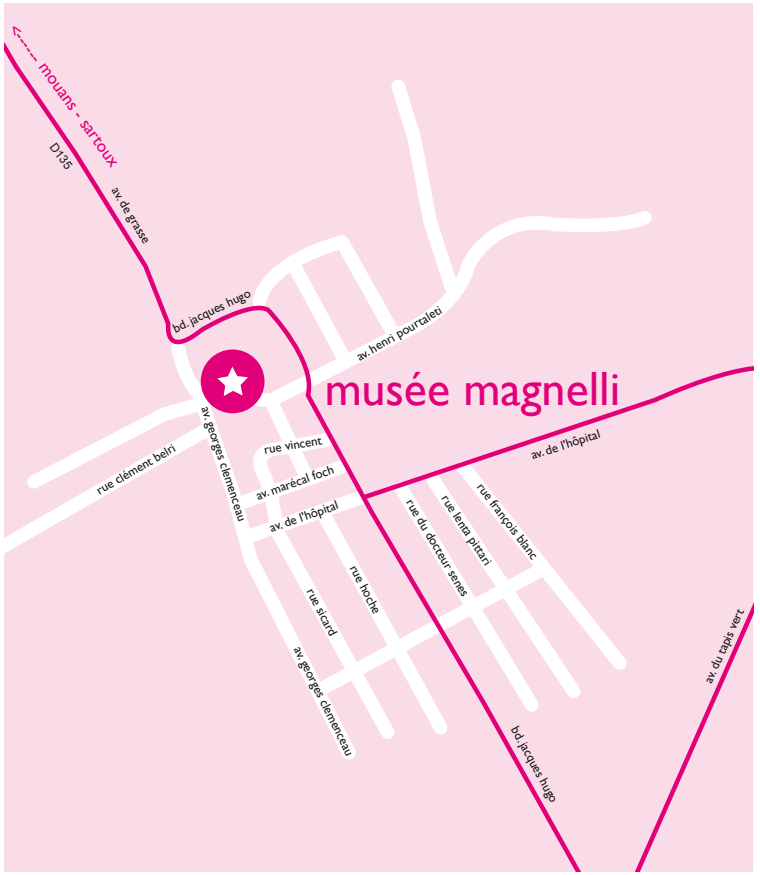
3 > vallauris

DES DESIGNERS À VALLAURIS

Le projet est né d'un constat : l'âge d'or de Vallauris était révolu mais les artisans et le savoir-faire étaient toujours présents. Ainsi, afin de favoriser la création contemporaine, deux designers ont été invités, à l'initiative de la ville de Vallauris et du ministère de la Culture et de la communication (D.R.A.C., P.A.C.A.), chaque année à créer des modèles. Ceux-ci étaient ensuite exécutés dans les ateliers de Vallauris et devaient de préférence, s'attacher à la céramique utilitaire qui reste la tradition principale de Vallauris. Le designer choisissait un céramiste après des visites d'ateliers. L'idée était aussi de faire se rencontrer, voire se confronter, des designers, plutôt habitués à la production industrielle à l'artisanat afin de nourrir un véritable dialogue.

L'opération *Des designers à Vallauris* est le fruit de la volonté conjointe du Ministère de la Culture et de la communication (Délégation aux arts plastiques / Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur) et de la ville de Vallauris de susciter l'interaction entre les designers, habituellement confrontés à la production industrielle, et les potiers de Vallauris dotés d'un savoir-faire artisanal, exceptionnel et historique et de dynamiser ainsi la production locale.





INFOS PRATIQUES

Musée Magnelli,
Pl. de la Libération - 06220 Vallauris
T. +33 (04) 93 64 71 83
www.vallauris-golfe-juan.fr

POUR EN SAVOIR +

Des designers à Vallauris, 1998-2002
Grégoire Gardette Editions

Les céramiques réalisées à l'occasion de ce projet appartiennent désormais au Musée de Vallauris. Elles sont régulièrement exposées au public lors d'expositions temporaires.

FRANÇOIS BAUCHET CHEZ GABRIEL MUSARRA

TITRE : **Service à café et à thé Vallauris**
DATE DE RÉALISATION : 1999

PROPOS SUR L'ŒUVRE

"...En outre, comme Decœur, Bauchet considère une décoration comme un artifice servant parfois à masquer les incidents de fabrication... Mais cette fois il décide au contraire de souligner un "défaut".
On sait qu'un moule comprend habituellement deux éléments, soudés durant la phase de coulage puis séparés au moment où l'on extrait le corps d'argile solidifiée... Bauchet, lui, fait le contraire, il souligne cette cicatrice jusqu'à l'emphase."

Enzo Biffi Gentili, 1999.

François Bauchet crée à cette occasion dans l'atelier de Gabriel Musarra un service qui fait appel à une composante tactile, le toucher, avec des éléments en creux et en relief évoquant l'écriture braille ainsi que deux pièces de forme : le vase Dominique qui étonne par son dessin sculptural et le centre de table Françoise.

RONAN BOUROULLEC CHEZ AIELLO & MARTIAL QUÉRÉ

Ronan et Erwan Bouroullec sont nés à Quimper, respectivement en 1971 et 1976.

Les deux frères travaillent ensemble depuis 1999. Leur collaboration est un constant dialogue, enrichi par deux personnalités différentes.

TITRE : **Torique collection**
DATE DE RÉALISATION : 1999

PROPOS SUR L'ŒUVRE

Ronan Bouroullec a commencé, comme à l'accoutumée, à dessiner plusieurs objets très épurés, dimensionnés et peaufinés au millimètre près. Une fois sur place, dans l'atelier du tourneur Claude Aïello - un artisan d'origine italienne - il découvre cette prise directe avec la matière ; s'enchante de voir apparaître tout de suite l'un de ses premiers objets couché avec tant de précision sur son carnet de croquis. Habitué qu'il était, dans un autre contexte de fabrication, plus sériel, à attendre parfois quelques mois, ou plus, avant de voir se profiler un prototype.

Brigitte Fitoussi, 1999.

PIERRE CHARPIN CHEZ JACQUES BRO

TITRE : **Céramiques**
DATE DE RÉALISATION : 2000

Né en 1962, Pierre Charpin est plasticien de formation.

Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Bourges en 1984, il consacre l'essentiel de son activité au design de mobilier et d'objet depuis le début des années 1990.

Depuis, son travail s'articule autour de projets de recherche et de projets de production.

PROPOS SUR L'ŒUVRE

Les pièces de Pierre Charpin sont faites à la main, "à la plaque" comme il me l'a dit. Cette technique lui a été proposée par le céramiste qui les a faites, Jacques Bro. Pierre a senti que c'était un bon choix qui allait lui permettre une forte correspondance entre ses dessins (faits à la main) et les pièces finies. Les mêmes vibrations, les mêmes tensions existantes dans les dessins sont perceptibles dans les objets finis.

George Sowden, 2000

OLIVIER GAGNÈRE CHEZ YVAN KOENIG

TITRE : **Céramiques**
DATE DE RÉALISATION : 1998

PROPOS SUR L'ŒUVRE

Avec cinq pièces : vase "chaloupé" coupé en biais, crénelé ou curieusement aplati, coupes à l'élégance subtile, Olivier Gagnère a proposé une relecture de deux grands classiques : le vase et la coupe... Dans l'atelier Gerbino où les pièces ont été réalisées, celles-ci sont moulées, ce qui permet d'audacieuses constructions beaucoup plus difficiles, voire impossibles, si elles avaient été tournées.

Dominique Forest, 1998.

. . . . . > PATRICK JOUIN CHEZ GÉRARD CROCIANI. . .

TITRE : **Céramiques**
DATE DE RÉALISATION : 2002

PROPOS SUR L'ŒUVRE

Deux pièces destinées à la table : un contenant couvert, à la fois assiette et plat, variation sur le modèle du tagine ; un grand plat circulaire, contenant et support d'un deuxième plat associant nourriture chaude et froide. Ils s'inscrivent tous deux idéalement dans la perspective de l'objet utilitaire, l'une des légitimités fondatrices de la mission...

Patrick Jouin y ajoute le caractère utilisé : en lieu et place d'une micro-édition qui "échapperait" in fine à Vallauris, il conçoit ses deux objets en regard des attentes d'un restaurant. Ce qui implique une fonctionnalité et un caractère opératoire rigoureusement définis - formats, résistance à un traitement en cuisine, au lavage à la machine, code de couleurs permettant de distinguer le contenu des plats tandis qu'ils sont clos - en même temps qu'une possibilité de production en petite série. Ces deux plats, outre la qualité de leur résolution formelle trouvent un écho sociologique. Prolongement de la générosité de la cuisine proposée comme des sentiments que doit générer le repas, ils rendent à la table par la suggestion du partage une vraie dimension de convivialité.

Pierre Doze, 2002

. . . > JASPER MORRISON CHEZ ANTOINE BETTA . .

TITRE : **Céramiques**
DATE DE RÉALISATION : 2000

PROPOS SUR L'ŒUVRE

L'un des deux projets d'objets pour la table commandés par Vallauris est une parfaite illustration de ce vocabulaire de la déclinaison de typologies traditionnelles. Il est intéressant de remarquer que dans ce cas, Morrison applique à une pratique artisanale, la céramique, le langage d'une pratique industrielle, le design. Dans ce cas précis, il part d'une simple colonne, avec son fût bien droit et ses rebords minces, légèrement arrondis. Il fait enfler et désenfler ce cylindre à volonté.

Elisabeth Vedrenne, 2000.

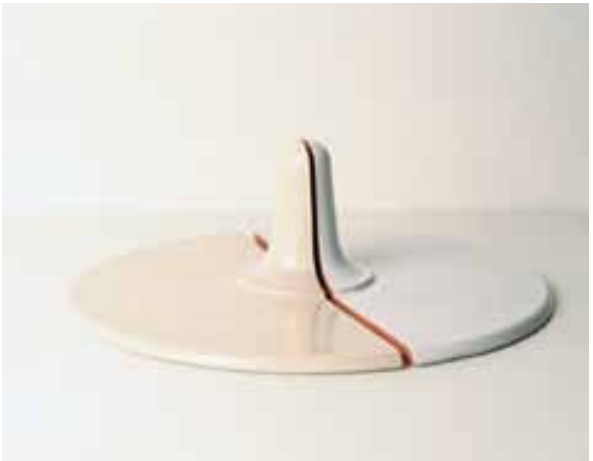
RADI DESIGNERS À LA POTERIE D'AMÉLIE

TITRE : **Céramiques**
DATE DE RÉALISATION : 2001

PROPOS SUR L'ŒUVRE

Ils ont introduit dans le faire artisanal, basé sur la tradition et l'intuition, leur logique de projet concise, leur habitude d'aller à la racine des choses, leur disposition à l'invention typologique et cette inclination à créer des objets qui invitent à une découverte progressive. Des objets qu'il ne s'agit pas de consommer dès le premier regard mais de reconnaître à travers la manipulation et l'usage. Des objets surprise, en mesure de renouveler et de déstabiliser l'éventail des produits .

Cristina Morozzi, 2001



Le groupe RADI DESIGNERS est né en 1992 à Paris, à la sortie de l'école, Les Ateliers.

Parmi les cinq designers qui composent le groupe à l'origine, quatre d'entre eux ont participé au projet *Des designers à Vallauris* : Florence Doléac , Laurent Massaloux, Olivier Sidet et Robert Stadler.

Le collectif RADI se réunit autour de projets divers, dans les champs du design industriel, de l'édition en série limitée, de l'aménagement d'espace et de la scénographie.

FRÉDÉRIC RUYANT CHEZ CLAUDE AÏELLO

TITRE : **Céramiques**
DATE DE RÉALISATION : 2002

PROPOS SUR L'ŒUVRE

Ce sont sept objets de table, à double fond et à double fonction, au dessin précis, que le designer Frédéric Ruyant a confiés au savoir-faire de Claude Aïello. De ses mains, dans un dialogue serré avec les yeux du designer, le céramiste a tourné et retourné saladier-cloche, plateau à fromage, pot à ustensiles, centre de table, un coquetier haut, un broc avec un bec à l'envers... Dans un travail de maîtrise et de déformation de la terre, de découpes en collages, de doutes en trouvailles, Aïello a donné forme aux pièces de Ruyant. Un jeu sur la dissimulation.

Anne-Marie Fevre, 2002.

ROGER TALLON CHEZ SALVATORE OLIVERI & SÉBASTIEN BERTHAUD

TITRE : **Céramiques**
DATE DE RÉALISATION : 2001

PROPOS SUR L'ŒUVRE

Tallon estime que son métier de designer consiste à prendre en compte un usage, celui qui autorise aujourd'hui, par exemple, à faire passer sur la table le même récipient (cette façon de prendre les repas sans apparat et que Tallon appelle "le pique-nique chez soi" d'où le nom du service). Qu'un couvercle puisse devenir un plat ou une assiette, qu'une terrine se transforme en coupe, cela n'est dû qu'au développement de l'idée initiale...

Catherine Millet, 2001

MARTIN SZEKELY À L'ATELIER LOU PIGNATIER

TITRE : **Céramiques**
DATE DE RÉALISATION : 1998

Martin Szekely a travaillé avec les céramistes Gilles Compas et Louis Mathieu.

La singularité de Martin Szekely est de rechercher la plus simple expression possible de l'objet, tout en répondant aux priorités fonctionnelle et symboliques : aller à l'essentiel en imaginant un objet " juste ", compréhensible de tous .

PROPOS SUR L'ŒUVRE

Fallait-il convenir qu'à ces briques à fleurs et à vin, tout trait spectaculaire avait été inexorablement arraché ? Pas de couleur, aucune citation du passé du designer, où trouver même une référence assurée aux arts décoratifs ? Un matériau, un nom, une forme, brique et cylindre : des briques, rien que des briques et des cylindres.

Christian Schlatter, 1998

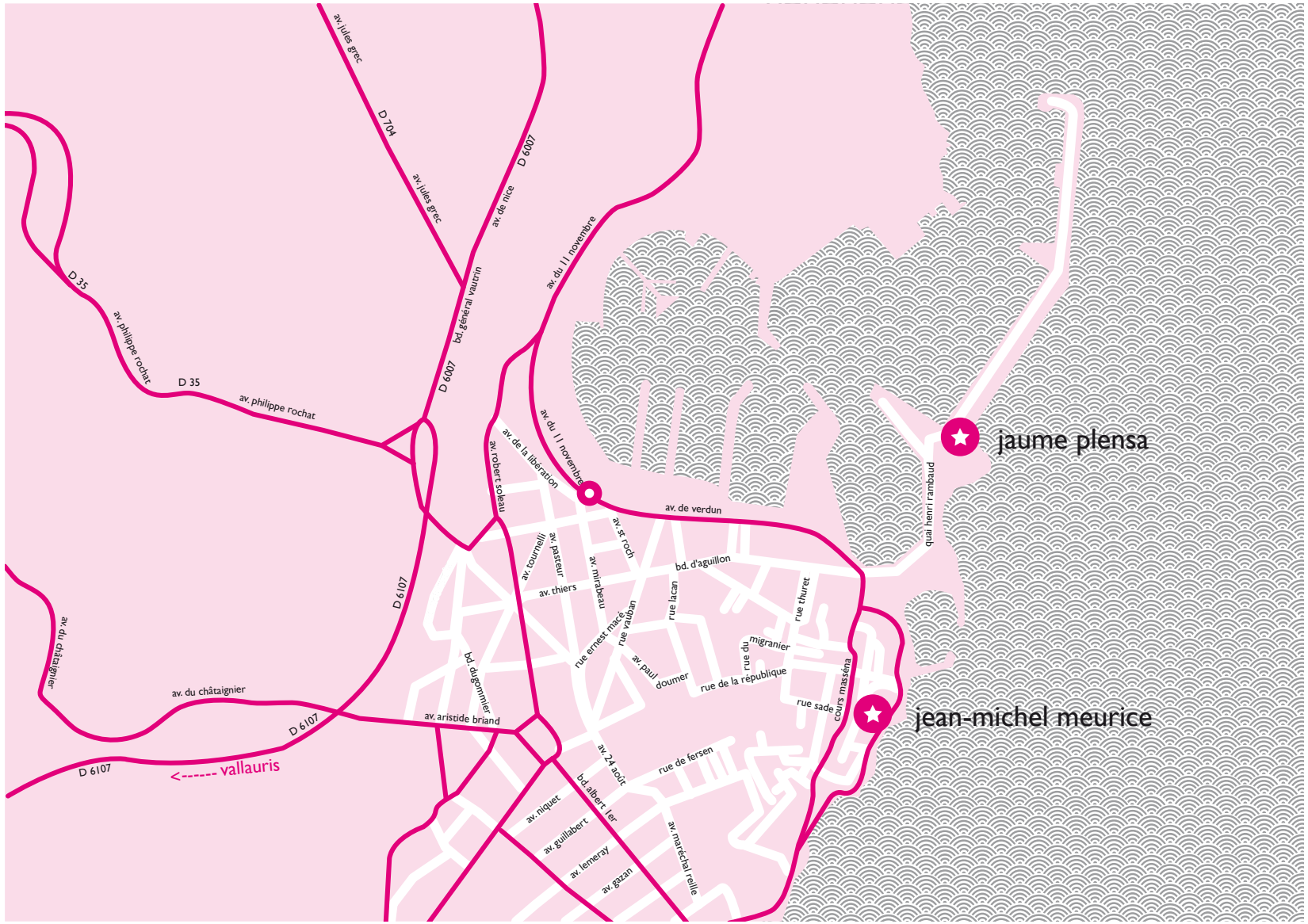
antibes

4

Deuxième ville du département, Antibes Juan-les-Pins possède un riche passé historique et architectural. Ses nombreux musées, lieux culturels et sites historiques disséminés à travers la ville témoignent de ces 2 600 d'histoires qui font son authenticité.

C'est au travers de ces petites ruelles typiques, sur ces places antiques ou bien encore dans ces lieux prestigieux comme la Pinède Gould, le Fort Carré ou la Villa Eilenroc que se déroulent, tout au long de l'année, festivals, conférences, expositions, concerts ou théâtre.

Deux des commandes publiques du département des Alpes-Maritimes se trouvent à Antibes :
- *L'Arbre de vie* de Jean-Michel Meurice au musée Picasso
- *Nomade* de Jaume Plensa sur le bastion Jaume du port Vauban.



POUR EN SAVOIR +

www.antibes-juanlespins.com

> JEAN-MICHEL MEURICE

TITRE : **L'Arbre de vie**
DATE DE RÉALISATION : 1988

L'Arbre de vie se trouve au plafond à l'étage du musée Picasso d'Antibes.

Jean-Michel Meurice est un cinéaste et artiste-peintre français né en 1938 à Lille.
Il est cofondateur du groupe Supports/Surfaces.

POUR EN SAVOIR +

JEAN-MICHEL MEURICE
Œuvres récentes 1982-1986
Catalogue d'exposition,
Musée Picasso

INFOS PRATIQUES

Musée Picasso, Château Grimaldi
Place Mariejol, 06600 Antibes
T. +33 (0)4 92 90 54 20 / 26

Ouvert tous les jours sauf les lundis.

Fermé les 1er janvier, 1er mai et 1er novembre et le 25 décembre.

- 16 septembre > 14 juin : 10h - 12h / 14h - 18h
- 15 juin > 15 septembre : 10h - 18h

Fermeture des caisses à 17h 30.

- Nocturnes en juillet et août, le mercredi et le vendredi jusqu'à 20h.

Fermeture des caisses à 19h30.

JAUME PLENSA

TITRE : **Nomade**
DATE DE RÉALISATION : 2010

Nomade de Jaume Plensa avait été exposé une première fois sur le bastion Saint Jaume au cours de l'été 2007.
Elle trône aujourd'hui du haut de ses huit mètres à la même place comme œuvre permanente dans le paysage antibois.

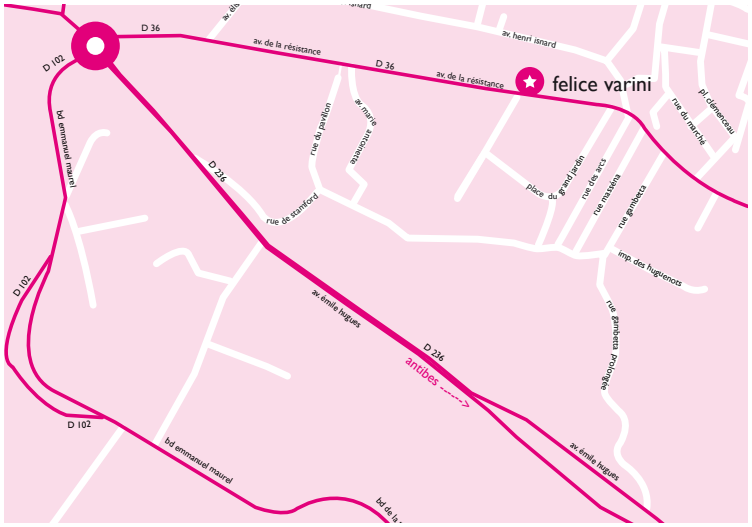
INFOS PRATIQUES

Visites tous les jours sauf les lundis.
Fermé le 1er novembre
1er septembre > 30 juin : 10h -20h
1er juillet > 31 août : 10h - 23h

5 > vence

FELICE VARINI

TITRE : **Cinq cercles à la queue leu leu**
DATE DE RÉALISATION : 1995



L'œuvre de Felice Varini se trouve dans le parking du Grand Jardin à Vence.

PROPOS DE L'ARTISTE

L'espace architectural, et tout ce qui le constitue, est mon terrain d'action. Ces espaces sont et demeurent les supports premiers de ma peinture.

J'interviens in situ dans un lieu chaque fois différent et mon travail évolue en relation aux espaces que je suis amené à rencontrer.

En général je parcours le lieu en relevant son architecture, ses matériaux, son histoire et sa fonction. A partir de ses différentes données spatiales et en référence à la dernière pièce que j'ai réalisée, je défini un point de vue autour duquel mon intervention prend forme.

POUR EN SAVOIR +

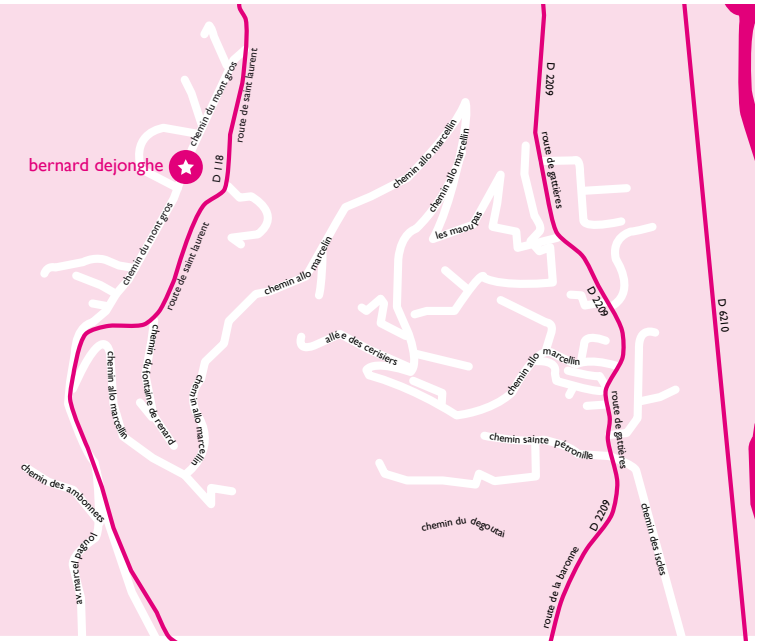
www.varini.org

6

la gaude

BERNARD DEJONGHE

TITRE : **Aire de méditation**
DATE DE RÉALISATION : 1985



L'œuvre de Bernard Dejonghe se trouve au cimetière du Mont-Gros (chemin du Mont-Gros) à La Gaude.

CE QU'EN DIT L'ARTISTE

Je suis très réservé sur cette idée qui semble officiellement admise qu'il y a, d'une part, des artistes qui ont des idées créatives et d'autre part, des personnes qui possèdent des savoir-faire et qui exécutent les idées des artistes. Ces cloisonnement trop longtemps entretenus ont abouti au démantèlement de nombreux

Si on dépasse la notion de chauffer un volume d'argile pour le rendre solide, ou bien fondre du verre pour en faire un objet, on arrive à la pratique, au concept du feu, au phénomène de fusion des minéraux, au monde géologique. Il s'agit d'une connaissance par l'intérieur, une manière de participer aux racines du monde…

Bernard Dejonghe,

entretien avec P. Chaigneau. Catalogue de l'exposition *Sculpteurs de verre.* Musée d'art contemporain, Nice, 1994.

7 > nice

INFOS PRATIQUES

VILLA ARSON

20 av. Stephen Liégeard - 06105 Nice Cedex 2
T. +33(0)4 92 07 73 73
e-mail : communication@villa-arson.org
Jardins et terrasses ouverts au public du lundi au vendredi de 14h à 18h.
En période d'exposition(s), les espaces du centre d'art, les jardins et terrasses, sont ouverts tous les jours, sauf le mardi, de 14h à 18h (de 14h à 19h en juillet et août).
Fermeture le 1er mai, 25 décembre et 1er janvier.
Entrée libre.

FACULTÉ DE MÉDECINE DE NICE

28, Avenue de Valombrose - 06107 Nice Cedex 2
T. +33 (0)4 93 37 77 77

MAMAC

Promenade des Arts - 06364 Nice cedex 4
T. +33 (0)4 97 13 42 01
e-mail : mamac@ville-nice.fr
Tous les jours de 10h à 18h sauf le lundi et le 1er janvier, le dimanche de Pâques, le 1er mai, le 25 décembre.
Entrée libre.

PALAIS PRÉFECTORAL

16, rue Alexandre-Mari - 06300 Nice
T. +33 (04) 92 00 41 90
Le Palais est ouvert à l'occasion des journées du Patrimoine.
Se renseigner pour les ouvertures exceptionnelles.

> SIAH ARMAJANI

TITRE : **Le jardin**
DATE DE RÉALISATION : 1994

Avec le concours de la Délégation aux Arts Plastiques et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'exposition de Siah Armajani à la Villa Arson en 1994, *Contributions anarchistes 1962-1994*, a également donné lieu à un projet de commande publique pour l'aménagement du jardin de la Villa Arson qui deviendra ainsi la première réalisation permanente d'Armajani en Europe. Cette intervention, dont certaines pièces sont le travail du Mobilier National, bancs mobiles ou non, jarres, table de pique-nique avec lutrins et le projet d'une grande véranda convertit l'univers utopique des maquettes de l'artiste dans les dimensions de l'espace commun.

Le projet de Siah Armajani pour le jardin de la Villa Arson comporte plusieurs éléments de mobilier qui jouent de l'extérieur et de l'intérieur pour composer et organiser le jardin en fonction de sa topographie (soleil et ombre), de ses fonctions potentielles (lectures publiques, lectures personnelles, débats, lieux d'isolement ou de sociabilité). Bancs avec jarres, bancs mobiles, gazebo, tables, ponctuent l'espace et permettent de retrouver les principes de l'œuvre : importance accordée à la relation Art : public, à l'utilisation du lieu et à l'observation des comportements dans le rapport individu / collectif.

Pour Armajani, la fonction est essentielle mais jamais réductrice : ainsi, s'asseoir invite à la contemplation, à la lecture, au repos, à la conversation. Ses constructions ont, au-delà de l'usage, un sens métaphorique : les pièces s'accompagnent souvent d'éléments poétiques ; les jarres de chaque côté des bancs rappellent la jarre du poème de Wallace Stevens ; les trois éléments construits comme des livres ouverts au-dessus de la table et ponctuant sa longueur invitent à la lecture ; le gazebo, structure ambiguë est à la fois un lieu permettant le retrait volontaire, la protection ou un belvédère offrant un point de vue privilégié sur le parc. Armajani se définit comme sculpteur/architecte ; son œuvre se nourrit de l'architecture, de la sculpture, de la philosophie et de la politique ; à un puissant enracinement dans la tradition américaine, sa culture perse originaire ajoute engagement social et métaphore poétique.

La Villa doit son nom à Pierre-Joseph Arson, riche négociant originaire d'Avignon, qui l'acquiert en 1812. De style italien du XVIIIe siècle, ella a été édifiée par le consul Peyre de la Coste.

En 1964, la ville de Nice cède le domaine (préempté depuis 1943) pour en faire don à l'État en vue de la construction d'une École Internationale d'Art souhaitée par le ministre des Affaires culturelles André Malraux.
La Villa Arson est un établissement public administratif du ministère de la Culture à Nice qui réunit une école nationale supérieure d'art, un centre national d'art contemporain, une résidence d'artistes et une médiathèque spécialisée.

Elle est située sur la colline de Saint-Barthélemy, au nord de Nice, dans un domaine de deux hectares offrant un vaste panorama sur la ville. Inaugurée en 1972, elle a pour missions la formation artistique, le soutien à la création et la diffusion de l'art contemporain.

PROPOS SUR L'ŒUVRE

Siah Armajani fut l'un des premiers à développer, dès le milieu des années 70, une théorie politique et esthétique de l'espace public. Il est pour moi l'artiste public par excellence. C'est par ailleurs quelqu'un d'incroyablement bon, un homme rare sur le plan humain. Il a la capacité d'incarner l'idée qu'il se fait de l'homme et de l'art dans chacun de ses gestes.

Christian Bernard

FELICE VARINI

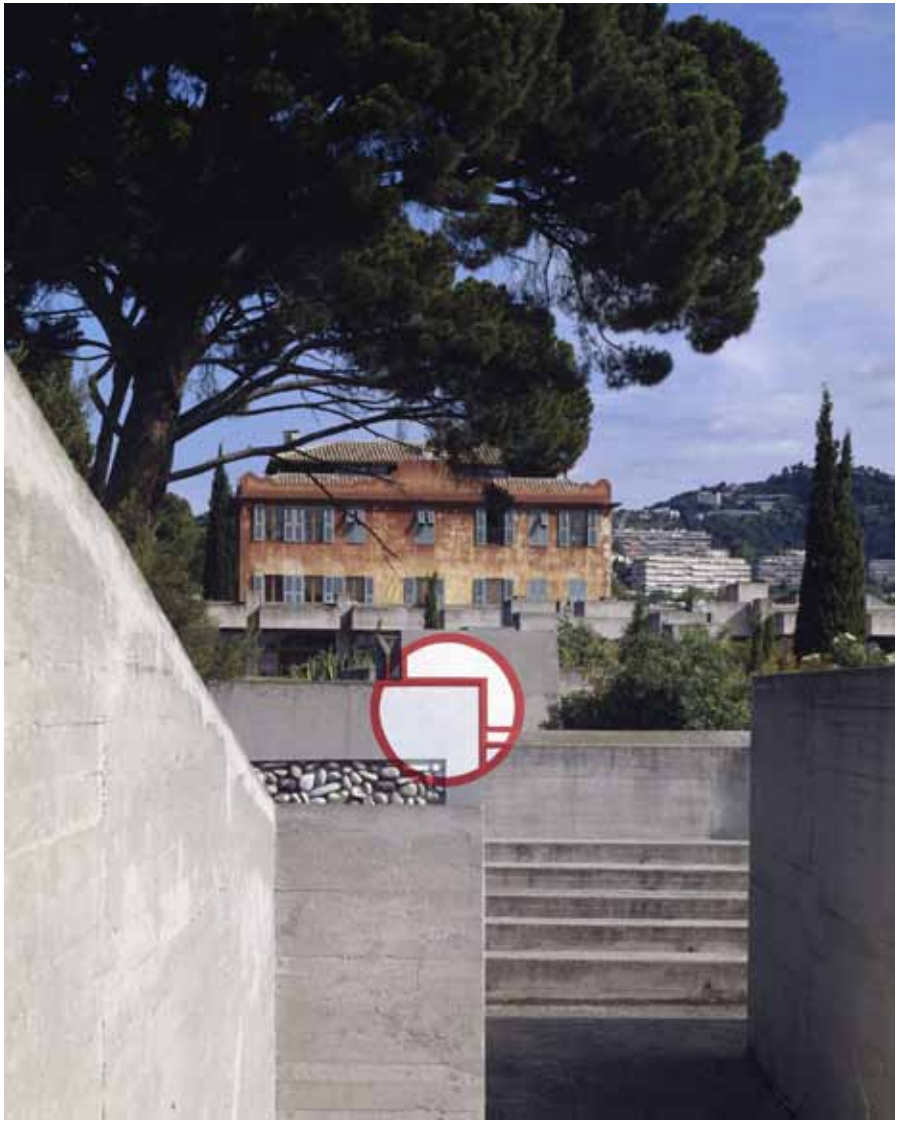
TITRE : **Quatre points de vue, terrasse n° 4**
DATE DE RÉALISATION : 1988

Les réalisations de l'architecte Michel Marot, se composent de plusieurs édifices enchâssant l'ancienne villa ocre (couleur rouge de Gênes) du XVIIIe siècle dans la construction, et investissent la quasi-totalité du terrain (17000 m² construits sur les 23000 de la parcelle). La mise en œuvre du projet, qui tient à la fois du labyrinthe apparent et de la forteresse, a investi principalement la partie sud du site sous la forme d'un urbanisme organisé selon l'axe d'une rue centrale. Un grand hall monumental permet l'accès aux bâtiments, à la Villa ancienne, aux espaces du centre d'art (1200 m²), à la médiathèque, etc. De là part un double axe central de circulation qui, au niveau supérieur, ouvre sur de vastes toits-terrasses aménagés en promenade et jardins suspendus percés de patios d'où émergent des arbres. C'est sur l'une de ces terrasses que Felice Varini a réalisé cette œuvre.

Une autre œuvre de l'artiste est visible à Vence (voir p. 40 et 41).

POUR EN SAVOIR +

www.varini.org



Felice Varini a réalisé quatre œuvres sur les terrasses de la Villa Arson à l'occasion de l'exposition *Sous le soleil 1* organisée par Christian Bernard et Christian Besson en 1988.
A l'issu de cette exposition, le Fond National d'Art Contemporain (FNAC) a acquis *Quatre points de vue, terrasse n°4*.
Les trois autres peintures in situ ont été détruites.

POUR EN SAVOIR +

Sous le Soleil
1995 | 176 pages, illustrations couleur noir et blanc, couverture couleur avec rabats, 26,5 x 21 cm, français
Publié dans le cadre de l'exposition *Sous le soleil 1*

http://archives.villa-arson.org

MICHEL VERJUX

TITRE : **Sous le plafond (sur le sol, exactement)**
DATE DE RÉALISATION : 1988

Michel Verjux a tout d'abord pratiqué le dessin et la poésie (entre 1973 et 1983) et le théâtre (jeu, mise en scène et décors entre 1976 et 1979) ; il a ensuite pratiqué (entre 1979 et 1983) la performance et l'installation multimédia (utilisant à cette époque, entre autres, le corps, la vidéo et les projecteurs de diapositives).
À partir de 1983, Michel Verjux concentre son activité artistique sur les arts visuels et plastiques et travaille à ce qu'il appelle, d'une façon générique, ses "éclairages". Principalement constituées de projections de lumière, directionnelles, cadrables et focalisables, ces œuvres peuvent être vues non seulement comme de simples images, formes ou signes géométriques de lumière projetée dans l'espace réel, mais aussi et surtout comme des indices et des symboles de l'événement, de l'acte, du fait, de l'objet et du dispositif que représente, selon l'angle sous lequel nous l'abordons, l'exposition. Ces signes sont donc là pour nous (créateur et visiteurs) faire prendre conscience de l'interaction des composants intrinsèques à chaque situation d'exposition (l'espace architectural, intérieur ou extérieur, l'espace urbain ou le paysage rural ; le temps de l'exposition et celui du parcours du visiteur ; la matière, les formes et la structure constitutives des plans et des volumes éclairés et la lumière ambiante préexistante) avec les composants plus spécifiquement humains (nos dispositions à sentir, agir et penser, à percevoir, parcourir et comprendre, lorsque nous sommes face à ce qui nous est exposé, dans ce qui nous environne et nous occupe).

Cette œuvre a été installée dans le hall de la Villa Arson en 1988 à l'occasion de l'exposition *Sous le soleil 1* organisée par Christian Bernard et Christian Besson.

PROPOS SUR L'ŒUVRE

Comme d'autres artistes de ce siècle, plus particulièrement dans la foulée de l'art conceptuel ou minimal, M. Verjux se refuse à créer des icônes, symboliques ou narratives. Il réduit son travail à la force de l'indice et veut impliquer le spectateur dans une expérience artistique plus globale, qui requiert sa participation. En effet, son regard est indispensable. C'est lui qui fait fonctionner l'ensemble. C'est sa présence et son intelligence – sa compréhension – qui donnnent à l'œuvre son entière signification. Car l'éclairage ne modifie pas la stucture d'un espace, mais sa perception. En définitive, M. Verjux utilise la lumière pour montrer... le visible.

Roger Marcel Mayou

POUR EN SAVOIR +

http://michel-verjux.net

> BEN

TITRE : **Hall de la cogitation**
DATE DE RÉALISATION : 1999

PROPOS DE L'ARTISTE

Mon but en réalisant ce projet pour les espaces communs de la faculté de médecine de Nice n'était pas de proposer une œuvre esthétique ou décorative mais de créer un hall qui incite l'étudiant à la réflexion, un hall de la remise en question.

Ce que je recherche avant tout est que les élèves déambulant dans ces couloirs soient confrontés à des citations qui les fassent réfléchir, les rassurent, les inquiètent, et qu'il y ait rebondissement de pensées entre la citation et l'étudiant.

Le choix des citations est donc très important. Elles doivent permettre à l'élève de se remettre en question ou de se confronter dans ses idées.

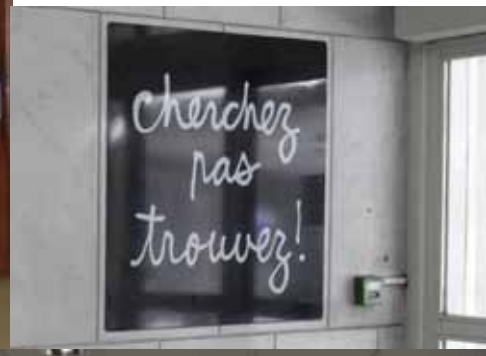
J'aimerais que l'étudiant en médecine se demande :
Pourquoi il fait de la médecine ? Qu'est-ce que la vie ? la mort ? la souffrance ?
Qu'il ait en fait une réaction critique par rapport à l'enseignement qu'il reçoit.

Mon projet est donc interactif, il n'est pas un simple "donner à voir" mais crée un "dialogue intérieur".
Le projet se compose de trois parties : d'une part les citations des autres, d'autre part mes propres citations et un grand panneau décoratif en mosaïque".

La Faculté de médecine de Nice a été créée en 1968.

Une réhabilitation de l'établissement a été effectuée en 1997. Les travaux fonctionnels ont été complétés d'une création artistique.

Le projet s'inscrit sur 2 niveaux :
- Le hall d'entrée au rdc (400m2)
- L'entresol (environ 300m2) où le sol et les murs sont habillés de plaques de marbre, inscrites dans une trame.



NATACHA LESUEUR

TITRE : **Sans titre**
DATE DE RÉALISATION : 2003

L'œuvre de Natacha Lesueur est une impression jet d'encre quadri sur bâche, montée sur un châssis en aluminium. Elle mesure 168 x 366 cm. Elle est accrochée dans la cafétéria de la faculté de médecine Nice Valombrose et était accompagnée à partir de son inauguration en 2003 et ce pendant deux mois de sets de table présentés sur les plateaux de repas.

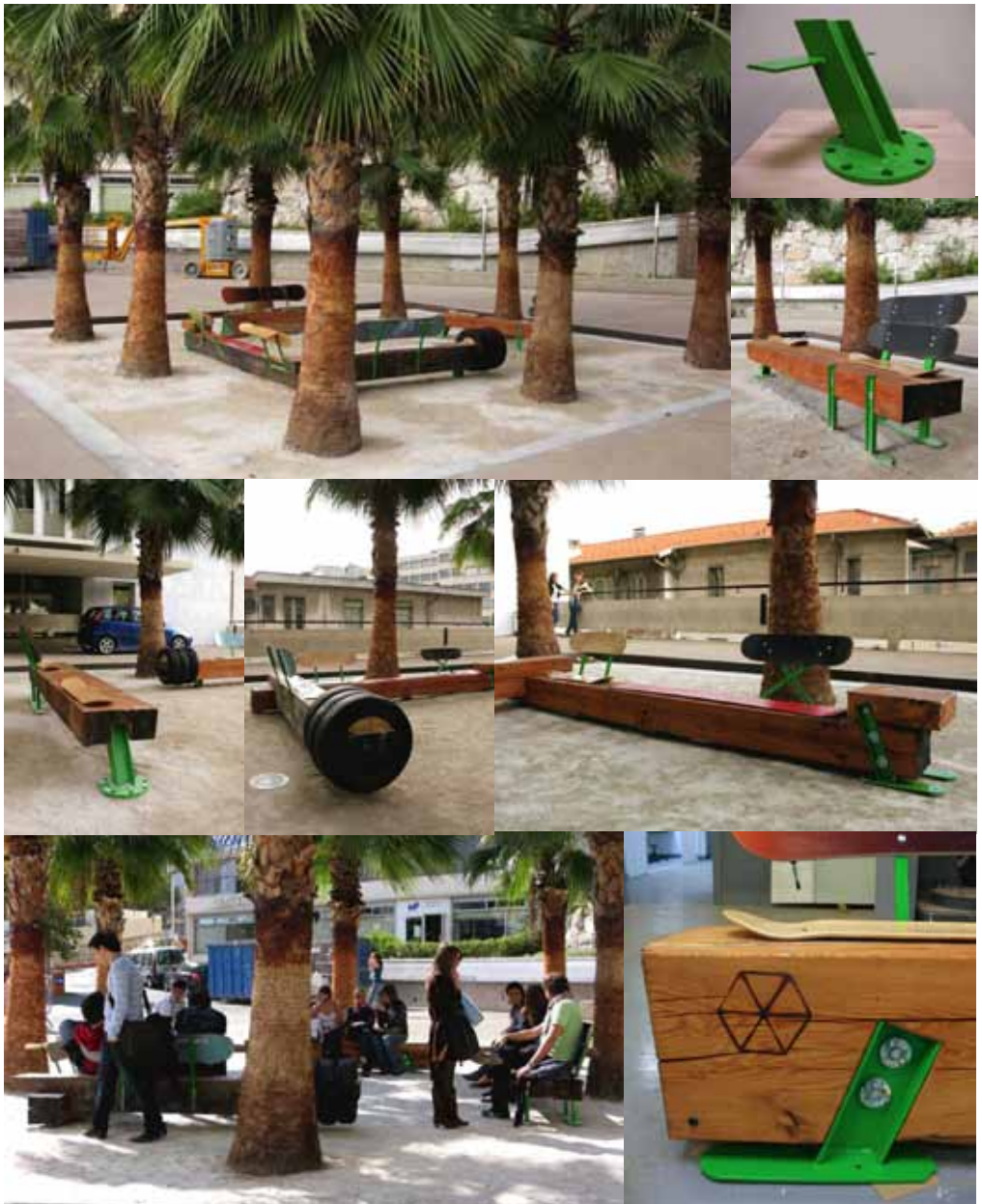
PROPOS SUR L'ŒUVRE

Associer corps et nourriture, c'est évidemment jouer de deux registres : celui du rapport intime que l'on entretient avec sa propre contingence, et celui du rapport de ce corps à autrui, dans le jeu des apparences, de l'attrait, de la séduction. Grâce à la complexité de ce double registre, le sujet reste maître du jeu. Le corps n'est pas livré, il s'assume, en pleine souveraineté. Grâce à l'anonymat de ces anatomies, de ces académies dont le visage est toujours dissimulé, l'artiste évite à la fois les écueils d'une autobiographie complaisante, d'une réification vulgaire, ou de toute équivoque voyeuriste. En confondant les domaines de la toilette et de la cuisine, la vitrine d'un magasin de mode ou d'un salon d'esthéticienne avec celle d'un traiteur en période de fêtes, Natacha Lesueur renoue, non sans détachement amusé, avec la tradition des vanités picturales.

Hubert Besacier, 2007

STÉPHANE MAGNIN

TITRE : **Surface de rencontres temporaires + Horizon des astres 360° CMJN**
DATE DE RÉALISATION : 2008



La proposition de Stéphane Magnin décline la problématique du campement et de la ligne d'horizon, constante du travail de l'artiste, mais ici, le campement sur le parvis, sur l'espace indexé par l'architecte Marc Barani, renvoie aux cultures urbaines et au rapport ville/nature tandis que la ligne d'horizon se développe, en frise, à l'intérieur, tout autour des murs de l'amphithéâtre renvoyant à l'univers de la science fiction, aux trous noirs, aux dômes géodésiques de Richard Bückminster Füller. Se déclinent ainsi sur 70m des polyèdres décomposés. Belle métaphore de l'univers infini de la connaissance.

L'installation de Stéphane Magnin se trouve sur le parvis de la faculté de médecine Nice Valombrose. La bâche imprimée est accrochée dans l'un des amphithéâtres de la faculté.

JEAN-CHARLES BLAIS

TITRE : **Trois mots, trois couleurs**
DATE DE RÉALISATION : 1998

A la demande de M. le Préfet des Alpes-Maritimes et de Madame Philippe Marland, Jean-Charles Blais a conçu une œuvre spécifique pour l'Antichambre du Palais préfectoral à Nice.

Cette œuvre est une création picturale liée à l'architecture.
Les cadres en chêne massif entourent des gouaches tricolores dont le velouté se reflète dans d'immenses miroirs dans lesquels le regard découvre à l'endroit les mots Liberté, Egalité, Fraternité, gravés à l'envers dans le miroir opposé. Le spectateur est ainsi immergé dans un espace qui accentue le jeu des couleurs et associe en les démultipliant les attributs de la République.

L'élégante sobriété de cette oeuvre environnementale symbolise la présence de la modernité dans ce palais chargé d'histoire

SANDRO CHIA

TITRE : **L'europe et la Mer**
DATE DE RÉALISATION : 1986

Sandro Chia aime représenter l'homme sous ses aspects les plus charnels.
La figure du héros parcourt toute son œuvre. Inspiré par l'art classique italien, il accentue la robustesse de ces modèles pour rendre toute son importance à la figure humaine jamais impliquée dans un contexte défini.
Sa maîtrise de différentes techniques comme la pointe sèche, l'eau-forte, la lithographie et l'aquatinte lui offre une grande variété dans le rendu des expressions.

L'œuvre L'Europe et la Mer est visible en permanence depuis l'angle de la traverse Barla et du boulevard Risso.

POUR EN SAVOIR +

Sandro Chia, Antologica
Catalogue italien/français
Textes de Roberto Lambarelli
Format 28x24 cm, 95 pages
Edité par Regione autonoma Valle d'Aosta, 2001

Ce guide a été réalisé par l'association DEL'ART
avec le soutien de la DRAC PACA.

Remerciements : Métropole Nice Côte - d'Azur
Les artistes
Grégoire Gardette

© photo : J. Brasille
H. Del Olmo
S.Demailly
F. Fernandez
G. Gardette
L. Lecat
M. Legall
N. Lesueur

Conception graphique : Aïcha Hamu

www.de-lartpublic.fr

© DEL'ART - Tous droits réservés.

LA COMMANDE ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

ALPES MARITIMES

- CANNES
- MOUANS-SARTOUX
- VALLAURIS
- ANTIBES
- VENCE
- LA GAUDE
- NICE