LA COMMANDE ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

LE VAR

L'association DEL'ART oeuvre à un programme de recherche sur la commande artistique dans l'espace public, qui a reçu le soutien de la DRAC PACA.
Elle développe des outils et moyens au service de la valorisation des oeuvres : inventaire, base de données, recherche documentaire, fiches pédagogiques, parcours thématiques, événements, qui seront prochainement offerts au public, à partir du site :

www.de-lartpublic.fr

avant-propos

LA COMMANDE ARTISTIQUE EN PACA

En prenant place dans l'espace public, l'art répond à la nécessité d'enrichir et de renouveler le cadre de vie en s'inscrivant dans des sites aussi divers que la ville, les édifices culturels, les jardins ou les bâtiments de l'Etat, et s'efforce de soutenir la création contemporaine en favorisant l'émergence d'oeuvres représentatives de notre temps. La réalisation d'oeuvres d'art dans l'espace public s'inscrit notamment dans le cadre du processus de la commande publique ou à l'occasion de projets urbains d'envergure. Réalisées par les commanditaires avec l'aide de l'Etat, à partir du fonds de la commande publique créé en 1983, ou à partir d'initiatives institutionnelles, cette étude s'intéresse uniquement aux oeuvres accessibles ou visibles en permanence. Les oeuvres ayant été réalisées au titre du 1% (obligation de réalisation artistique pour certains bâtiments publics) ou celles répondant à des commandes privées, seront peu à peu inventoriées et détaillées pour mieux comprendre les enjeux, mais surtout offrir d'autres façons de découvrir l'art dans l'espace public.

LA COMMANDE ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

LE VAR

sommaire

l'art dans l'espace public

petite histoire de la commande publique 4

un parcours artistique aux multiples facettes 5

le tracé du parcours 6 > 7

le parcours artistique

1 fréjus 8 > 9

2 roquebrune-sur-argens 10 > 11

3 hyères 12 > 21

4 six-fours 22 > 23

l'art dans l'espace public

PETITE HISTOIRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE

La commande publique est la manifestation d'une volonté associant l'Etat (Ministère de la culture - Délégation aux arts plastiques) et des partenaires multiples (collectivités territoriales, établissements publics ou partenaires privés), de contribuer à l'enrichissement du cadre de vie et au développement du patrimoine national, par la présence d'œuvres d'art en dehors des seules institutions spécialisées dans le domaine de l'art contemporain. Elle vise également à mettre à la disposition des artistes un outil leur permettant de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux ou la dimension nécessitent des moyens inhabituels.

La commande publique désigne donc à la fois un objet - l'art qui, en sortant de ses espaces réservés, cherche à rencontrer la population dans ses lieux de vie et dans l'espace public - et une procédure, marquée par différentes étapes, de l'initiative du commanditaire jusqu'à la réalisation de l'œuvre par l'artiste et sa réception par le public.

Ce dispositif volontariste a donné un nouveau souffle à l'art public. Présent dans toutes sortes de lieux, de l'espace urbain à la nature, des jardins aux monuments historiques, des sites touristiques au nouvel espace qu'est l'Internet, l'art contemporain dans l'espace public met en jeu une extraordinaire variété d'expressions plastiques et de disciplines artistiques : de la sculpture au design, des métiers d'art aux nouveaux médias, de la photographie au graphisme, sans oublier le paysage, la lumière, la vidéo, etc...

LA COMMANDE ARTISTIQUE DANS LE VAR

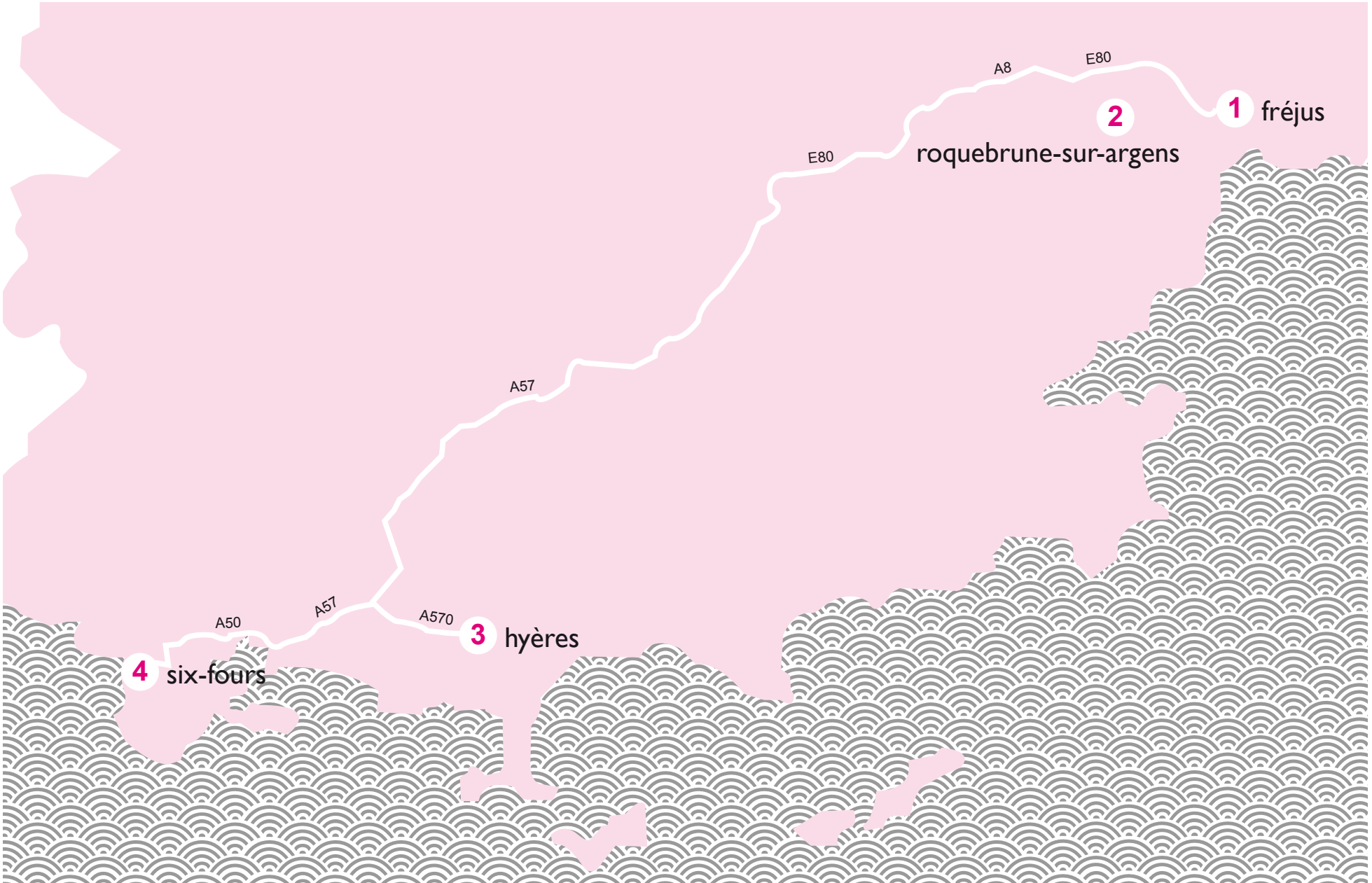
Au cœur de la Provence, un endroit exceptionnel, dédié à l'art par les mécènes avisés que furent Charles et Marie-Laure de Noailles, perdure la tradition de soutien aux artistes. Outre son intérêt architectural, la Villa Noailles présente des expositions et festivals et offre des résidences d'artistes. Ces dernières font l'objet depuis 2007 de réaménagement confiés, au titre de la commande publique, à des designers.
La commande publique dans le Var, ce sont aussi des œuvres intimement liées au patrimoine et à la géographie de ce territoire ou encore à son histoire.

POUR EN SAVOIR PLUS

Commande publique
de Renaud Camus, édité par POL.

L'art à ciel ouvert
Commandes publiques en France 1983-2007
de Caroline Cros et Laurent Lebon, édité par Flammarion

le tracé du parcours



1

fréjus

MARIELLE POLSKA

TITRE : **Hommage à Sièyes**
DATE DE RÉALISATION : 1989

Le monument "Hommage à l'Abbé Siéyès " réalisé en 1989 par la sculptrice Polska est une commande de l'Etat (ministère de la Culture et de la Communication) et de la Ville de Fréjus, à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution française. Le monument était positionné sur la place Clémenceau, aux côtés du monument aux morts (déplacé depuis place Agricola). Tout deux ont été déplacés en 2003 dans la perspective du réaménagement de cet îlot en entrée de ville.

Longtemps cet espace a servi de parking, devant le Centre administratif et la Salle des fêtes. Depuis 2010, c'est une place publique, agrémentée d'un bassin et flanquée de trois immenses palmiers Washingtonian, qui mène à l'Office du tourisme. Mise en valeur du mur médiéval et de la tour, reprise du tracé des fouilles de l'emplacement, éclairage programmable, tout a été pensé pour créer un espace convivial et moderne. La statue de l'abbé Siéyès, auteur du texte fondateur de la Révolution Française, complète cette entrée de ville. La restauration a été réalisée par les soins de la société Socra, le monument de pierres et de bronze a été positionné devant le rempart moderne ayant lui-même trouvé une seconde jeunesse par les travaux de restauration menés par Francesco Flavigny, architecte en chef des monuments historiques.

Marielle Polska a également réalisé le buste de Marianne en 1985 à l'effigie de Catherine Deneuve.
Elle partage sa vie entre son atelier parisien, sa grange en Morvan et ses voyages.
Prix Bourdelle en 1993 à Paris, elle est lauréate du concours "Renouveau du Centre Ville de Ronchamp" (Haute Saône), dont les travaux se sont achevés en Décembre 2003. Après le marbre et les pierres, ce sont les branches, les papiers, les pigments naturels et la patine du temps qui ont sa préférence.

Emmanuel-Joseph Sieyès ou l'abbé Sieyès, né le 3 mai 1748 à Fréjus et mort le 20 juin 1836 à Paris, est un homme d'Église, homme politique et essayiste français.
Robespierre, qui le détestait, l'avait surnommé "la Taupe de la Révolution".

POUR EN SAVOIR +

www.ville-frejus.fr

8

roquebrune sur argens

2

BERNAR VENET

TITRE : **Sans titre (trois croix d'acier)**
DATE DE RÉALISATION : 1991

Au Moyen-Age, le rocher avait une valeur religieuse importante. Selon la légende, lorsque le Christ mourut sur la croix, le rocher se déchira en trois failles qui symbolisaient les trois plaies, ou bien encore les trois croix qui furent dressées sur le calvaire au jour de la crucifixion. C'est pourquoi on avait par la suite érigé à son sommet trois croix et pris l'habitude d'y effectuer des pèlerinages. D'ailleurs, son véritable nom est le "rocher des trois croix". Mais celles-ci ne résistèrent pas aux siècles et il fallut attendre le début des années 90 pour que le sculpteur Bernar Venet soit chargé d'élever en lieu et place des disparues trois nouvelles croix, mesurant chacune près de cinq mètres et pesant une tonne. Elles sont toutes trois différentes et rendent hommage à trois grands peintres de la "Crucifixion" : Giotto, Grunewald et le Greco.

INFOS PRATIQUES

Le Rocher se dresse aux abords du village de Roquebrune sur Argens, non loin de Fréjus. Il écrase l'autoroute qui passe à ses pieds et se reconnait de loin grâce à sa crête très dentelée et rouge sombre. On y accède depuis Roquebrune. Plusieurs circuits de randonnée traversent le massif au départ du village.
rens. : +33 (0)4 94 45 72 70

POUR EN SAVOIR +

www.bernarvenet.com

VENET VERSAILLES
Bernard Marcadé
catalogue relié 37 x 27,5 cm
300 p - 260 illustrations
Editions de Regard

3

> hyères

CHAMBRES À PART - VILLA NOAILLES

Dessinée en décembre 1923 et habitée à partir de janvier 1925, la Villa initialement construite pour Charles et Marie-Laure de Noailles par l'architecte Robert Mallet-Stevens met en application les préceptes fondateurs du mouvement rationaliste : fonctionnalité, épuration des éléments décoratifs, toits terrasses, lumière, hygiène… Les extensions qui vont se succéder jusqu'en 1933 ainsi que la remarquable mise en valeur du site (parvis, jardins) vont faire de la modeste maison de villégiature un véritable paquebot immobile de 1800 m2 : 15 chambres de maîtres, une piscine, un squash, un salon de coiffure, etc. Les horloges reliées à un système central, les baies qui s'escamotent ou les fenêtres à miroir participent à la modernité du lieu. La Villa Noailles célèbre un nouvel art de vivre où le corps et la nature sont privilégiés.

La Ville d'Hyères en fait l'acquisition en 1973 et ouvre le parc au public.

À partir de 1986, un projet de restauration se met en place (il se poursuit encore par étapes) et dès 1990, des expositions liées à l'histoire de la villa sont présentées. En 1996, l'association du Festival International des Arts de la Mode d'Hyères prend en charge la programmation du lieu et devient l'Association Villa Noailles-FIAMH. Désormais, cinq à six fois par an, la Villa présente des expositions, le plus souvent thématiques.

Elle accueille également des artistes en résidence et renoue ainsi avec la tradition du couple Noailles Elle les aide à produire leurs oeuvres, les met en contact les uns avec les autres, etc.

INFOS PRATIQUES

Horaires hiver 10h-12h et 13h-16h
Horaires été 10h-12h et 16h-19h
Fermé lundi (l'hiver) mardi et jours fériés (toute l'année).
Parking accessible aux personnes à mobilité réduite.

rens : +33 (0)4 98 08 01 98
Montée Noailles - 83400 Hyères

POUR EN SAVOIR +

Chambres à part, réaménagement de quatre chambres de résidence à la Villa Noailles par quatre designers

Editions Villa Noailles et Archibooks

crédits photographiques : © Olivier Amsellem

Ces quatre chambres sont accessibles au public lors des journées du patrimoine.

Dans le cadre d'un programme de commande, la Villa Noailles a proposé à quatre designers de réaliser l'aménagement des quatre chambres d'amis de la villa rénovée, situées dans l'aile appelée "petite villa".

Chaque designer a été invité à concevoir le mobilier de base d'une chambre : un lit, une table-bureau, une assise, une lampe et un vase.

Le design du mobilier des chambres est signé : François Azambourg, Florence Doléac, David Dubois et Bless.

Le mobilier de la terrasse commune aux quatre chambres est un aménagement collectif choisi par les quatre designers.

On accède à ces chambres, par un long et fin escalier, qui suit la pente de la colline à laquelle s'adosse une partie du bâtiment. Les quatre chambres donnent sur une même terrasse, dont l'aplat de béton est bordé d'un muret et trouve son prolongement par un toit gazonné qui agrandit l'espace, ouvrant la vue jusqu'à la mer. Ce lieu, on aime s'y retrouver, y partager des repas, y faire des siestes ou y danser…

Reprenant la démarche des Noailles qui avaient meublé la villa du mobilier des premiers modernes, l'ambition de ce programme consiste à donner à nouveau la possibilité à des designers contemporains d'imaginer et de réaliser les chambres destinées à de futurs occupants en résidence de création et de recherche.

> FLORENCE DOLÉAC

TITRE : **Chambre avec vue**
DATE DE RÉALISATION : 2007

L'INTENTION DU DESIGNER

La fascination de la vue depuis la fenêtre de la chambre provoque un embarras : serait-il mieux d'en profiter assis à son bureau ou couché dans son lit ?
L'aménagement de la chambre est ici une proposition ludique qui tente de répondre au désir magnétique de la contemplation.
Le lit, lieu de repos et de travail, sont imaginés comme des outils dédiés à cette imprégnation visuelle qui pourrait conduire sur celle de la mémorisation définitive. Le résident repart avec un "tatouage mental".
Le lit clôt "camera obscura" s'ouvre et de referme selon les besoins, de contempler la vue en direct ou de jouer avec l'image projetée.
Le pied du lit est accolé à la fenêtre, muni d'un volet perforé d'un petit trou.
Fermé, ce volet provoque la projection renversée du paysage sur la partie supérieure de la tête de lit.
Une porte coulissante ainsi qu'une marche permettent l'accès au lit.
Deux lampes de chevets sont intégrées dans les angles du lit ainsi qu'un plateau qui fait office de "bureau dans le lit".
Une tablette coulissante à l'intérieur de la penderie peut aussi être déployée comme table d'appoint.
La chaise « Patapouf » permet de travailler ou de s'allonger, dedans ou dehors.
Le tapis est en tuft de laine verte brodé de cailloux de marbre multicolores.
Le vase "GG vase froissé" est un grand soliflor réalisé en cuivre froissé, avec un tuteur souple en cuivre que l'on peut ajuster à la taille et à la quantité de fleurs souhaitées.

Florence Doléac est designer. A travers ses objets, elle crée un univers domestique enchanteur, poétique et drôle, entre le fonctionnel et la rêverie.
Consciente des problématiques sociales, notamment économiques et écologiques, liées au design, elle se positionne en marge de la production industrielle et du marketing, choisissant notamment de présenter son travail dans les expositions d'art contemporain.

FRANÇOIS AZAMBOURG

TITRE : **3x4**
DATE DE RÉALISATION : 2007

François Azambourg est designer, scénographe, architecte d'intérieur.

Son travail autour des matériaux est marqué par les arts appliqués tout en étant résolument tourné vers la recherche et le développement de produits innovants.

Dans une optique de simplicité et de légèreté, ses productions prennent fortement en compte la question du confort, de l'ergonomie, et visent à une utilisation quotidienne.

L'INTENTION DU DESIGNER

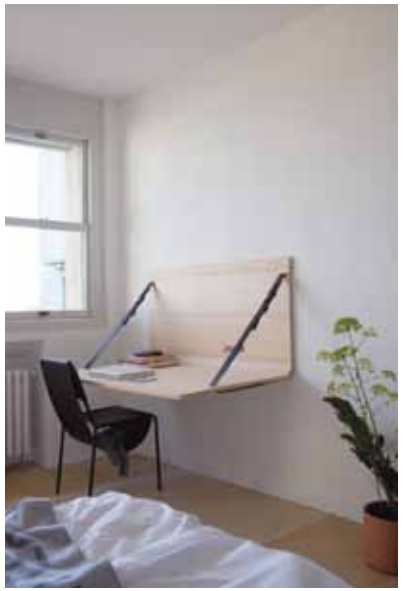
Comment ne pas encombrer l'espace de travail de 12 m2 et rêvasser dans sa baignoire ?
Le projet comprend des boîtes, des meubles et des luminaires et quelques objets du quotidien :
- des boîtes de rangement de différentes tailles pour gagner de la place et servir de placards (évitant ainsi un travail sur la menuiserie existante). Ces boîtes permettent de ranger ses affaires, d'y déposer ses pinceaux, ses crayons, ses livres, revues, rouleaux de papier, toile, petit matériel et outillage ou encore son pique-nique. Elles sont d'une facture très simple, en chêne naturel,
- un lit étroit où l'on peut lire adossé, une table sans prétention, une chaise, une table de chevet, le tout en chêne teinté bleu Waterman protégé par du kakishibu (jus de kaki),
- des appliques lumineuses et des plafonniers, en cuivre rouge brut pour la chambre et en maillechort pour la salle de bain,
- un luminaire de table qui indique accessoirement l'heure,
- un miroir installé dans la salle de bain permettant de voir le paysage (à l'envers) lorsque l'on prend son bain,
- un vase de tradition verrière, peu stable, fabriqué à Meisenthal par le Centre international d'art verrier.

DAVID DUBOIS

TITRE : **Un lieu de vie dans son contexte global**
DATE DE RÉALISATION : 2007

David Dubois est plasticien d'origine et travaille aujourd'hui dans le champ du design. Ses réalisations, qui touchent à tous les besoins de la vie quotidienne, tendent à être simplement fonctionnelles, tout en reposant sur des jeux d'objets complémentaires, des associations intérieur-extérieur, textile-végétal.

Il travaille aussi en complicité avec d'autres créateurs, collaborant avec Bless, assistant l'artiste Martin Szekely ou concevant des espaces de vente pour Christian Lacroix.



L'INTENTION DU DESIGNER

Contribuer à l'ouverture de la chambre de résidence de la Villa Noailles, c'est redonner du sens à la vocation première de ce lieu : être une habitation, un lieu d'expérimentation de vie, ouvert aux créateurs. C'est un retour vers le passé de cette maison définitivement marquée par son histoire au profit du temps présent.

Ma proposition d'aménagement entend trouver un juste équilibre entre la nature du lieu, destiné à accueillir des artistes, et une réflexion par le design sur ce type d'environnement. Aménager cet espace de vie provisoire m'a beaucoup interrogé, il était important pour moi de proposer un univers relativement neutre et facilement appropriable par ses futurs occupants.

L'expérience n'est pas fondée sur l'esthétique que les objets développent – les réponses formelles sont ici de facture simple ou soulignent simplement leurs fonctions – aucun élément n'est purement décoratif. L'expérience se voulait moins frontale et beaucoup plus progressive, à l'échelle du quotidien.

Investir au minimum cette chambre spartiate (environ 15m2) était un choix. Ce parti pris a orienté mes propositions. Les objets proposent ainsi pour la plupart des services complémentaires, alternatifs à leurs fonctions principales. Parfois, ils se greffent à d'autres pour cumuler leurs fontions. Ainsi pour le Plant vase, j'ai souhaité que celui-ci ne soit pas un objet supplémentaire mais qu'il s'intègre à un pot de fleurs pour ne formerqu'un seul et unique objet, cette association permet ainsi de pouvoir fleurir la plante qui y évolue tout en donnant l'impression qu'il s'agit de ses propres fleurs. La chaise (Bagchair) offre la possibilité complémentaire de pouvoir y glisser sous l'assise des vêtements ou effets personnels. Les sangles en cuir de soutien pour la table murale (Walltable) proposent de pouvoir y ranger ses crayons ou ses différents papiers du moment, les Bois-de-lit (2 poutres en chêne massif) intègrent à leurs forme une zone table de nuit.

Parmi les différents objets, certains opèrent de légers déplacements, telle une chaussure de Pierre Hardy, détournée de sa fonction première, qui devient dans la chambre une patère murale (Verticalshoes). Une écharpe-sac en laine se positionne sur la surface du lit (Bedscarp), les poubelles s'apparentent à des sacs plastiques de shopping, ou encore, certains objets se fixent au mur à l'aide de ruban adhésif standard (Adhesive-candle). Enfin l'Airbag, lampe gonflable, apporte une source lumineuse directement dans le lit, proposant un rapport plus décomplexé à la lumière. Cette chambre propose par ses objets-accessoires différentes expériences à l'échelle d'un espace global de vie, dans un esprit "cool" et décontracté, au service de ses utilisateurs.

BLESS

TITRE : **La chambre idéale**
DATE DE RÉALISATION : 2007

Bless est constitué de Desire Heiss et Ines Kaag, associées sous le nom de Bless, travaillent en périphérie de la mode, menant une démarche critique vis-à-vis de l'accessoire, du vêtement, de l'objet.
Leurs productions, basées sur des associations inattendues et favorisant le recyclage des matériaux, questionnent les images contemporaines de la séduction et de la beauté, mais aussi les usages de la société de consommation.

L'INTENTION DES DESIGNERS

Dans une chambre de résidence pour artiste, les deux repères principaux sont : la table de travail et le lit. La table symbolise le travail et rappelle incontestablement avec sa vaste surface la raison du séjour : l'endroit adéquat pour travailler. Le lit, quant à lui, est le symbole éternel du confort, du repos et de la notion d'être chez soi.
L'un des enjeux du travail en général est de trouver le bon moment pour s'arrêter. Dans un espace restreint servant à la fois de lieu de travail et de lieu privé, le but serait de faire disparaître soit l'un, soit l'autre, afin de profiter au maximum de chaque situation.
Très souvent le point de départ d'un produit Bless s'appuie sur une problématique personnelle et nous nous sommes posé la question de savoir comment nous aimerions que notre chambre soit aménagée pour y séjourner et y travailler confortablement. C'est dans cet esprit-là que nous avons souhaité réaliser un rêve personnel : concevoir un hybride table-lit, Bless N°33 Hyères Artistcare, Workbed.
Nous avons utilisé la majeure partie de notre budget pour créer ce meuble en bois massif (soutenu par une structure métallique invisible, assurant la sécurité à l'intérieur), qui deviendra le coeur de la chambre et pourra ensuite cohabiter avec différents artistes-habitants, tel un vieux secrétaire : une pièce indestructible donnant à la chambre une stabilité incontestable. Il était indispensable pour nous de trouver un mécanisme à la fois sophistiqué et facile à manipuler seul : en aucun cas la pièce ne doit bloquer dans son utilisation ou être lourde à gérer au quotidien.
Nous avons très vite commencé à construire un premier prototype dans un bois bon marché afin de mieux nous rendre compte du mécanisme et du volume nécessaires à ce meuble. Puis, nous avons opté pour la création d'un premier prototype "propre", celui qui se trouve aujourd'hui dans la chambre.

ADRIAN SCHIESS

TITRE : **Sans titre (vitraux)**
DATE DE RÉALISATION : 2010

Ancien prieuré du XIème siècle, édifice culturel et cultuel majeur, la collégiale Saint Pierre aux liens de Six fours les Plages est composée d'une construction primitive romane à laquelle est venue se greffer au XVIIème siècle un édifice gothique. Cet édifice, d'une grande qualité architecturale, est classé Monument Historique par liste de 1840. Ce projet porte sur la création et la pose en vitraux de l'ensemble des 21 baies de l'édifice soit la partie romane et la partie gothique.
Ce projet est l'occasion d'une réflexion sur la lumière et la portée historique et spirituelle de l'édifice, le vitrail devient un révélateur.
Révélateur par la vibration des couleurs, par le rayonnement des aplats, par la modulation des transparences.

Les vitraux d'Adrian Schiess ont été crées pour la Collégiale Saint-Pierre les liens à Six-Fours et réalisés par le verrier Carlo Roccella.

CE QU'EN DIT L'ARTISTE

Quelques couleurs pour un lieu, pour mieux montrer son architecture. [...] Montrer le dynamisme de la lumière et avec la lumière, le dynamisme du jour et du temps dans ce lieu. Quelques couleurs pour trouver une relation et un équilibre entre l'intérieur et l'extérieur.[...] Les dessins linéaires essayent de créer une relation avec la nature dans laquelle se trouve cette église, avec les plantes, les fleurs, le paysage, les bords de mer, la mer, le ciel, le vent. [...] La lumière de ce lieu et ses vitraux ne veulent rien raconter, ils veulent servir. Servir à mieux dévoiler ce lieu magnifique

Ce guide a été réalisé par l'association DeL'art avec
le soutien de la DRAC PACA.

Remerciements :

Ville de Fréjus
Villa Noailles
Carlo Roccella

© photo : Olivier Amsellem
Carlo Roccela
Del'art

© DEL'ART - Tous droits réservés.

Conception graphique : Aïcha Hamu

LA COMMANDE ARTISTIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

LE VAR

FREJUS

ROQUEBRUNE-SUR-ARGENS

HYERES

SIX-FOURS